festival des arts vivants émergents

13-16.09.2023

Weekend Prolongé

www.groupesauvage.ch

Philomène Perrenoud Tristan Ric
Ion César Singy Côme Veber

Igaëlle Venegas Zéa Mathez

Philippe Annoni Jamila Baiola Sarah
Bender Jérémie Bielma Un
Adrien Borruat Maude Bovey Charlotte Carrel Salomé Coquoz Delphine Delabeye Yann Hermenjat Noémie Küng Marylin Moggi RitaMoreira

bluefactory
Ville de Fribourg
ÉTAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
LOTERIE ROMANDE
AGGLO
ERNST GÖHNER STIFTUNG
lala - partenaire arts - production

Weekend Prolongé

Edito - Quatrième édition

Pour la quatrième année consécutive, *Weekend Prolongé* vient sonner la rentrée théâtrale en territoire fribourgeois sur le site de blueFACTORY à Fribourg. Une édition forte de nombreux spectacles, présentant des artistes fraîchement diplômé·e·x·s d'écoles professionnalisantes de théâtre, de danse, de performance et, pour la première fois, de cirque !

Cette année, vous pourrez découvrir quinze projets fribourgeois ainsi que deux projets issus du festival *Fais Comme Chez Toi*, cousin valaisan de *Weekend Prolongé*, qui aura lieu du 3 au 6 octobre 2023 à Sion.

Près de quarante artistes (porteur·euse·x·s de projet, performeur·euse·x·s, danseur·euse·xs, comédien·ne·x·s et circassien·ne·x·s) seront accueilli·e·x·s durant ces festivités, pour des rencontres et des échanges dans un cadre fédérateur et bienveillant. Iels présenteront avec passion et envie leurs tentatives, leurs étapes de travail et leurs créations au public fribourgeois. Premiers projets, premières expériences publiques, premières étapes d'une carrière artistique que nous leur souhaitons longue et riche.

Weekend Prolongé vise, depuis quatre ans, la même cible avec ténacité: soutenir les artistes émergent·e·x·s en arts vivants, pérenniser ce qui a été mis en place, continuer à expérimenter les arts de la scène dans notre canton riche en talent et les faire rayonner dans toute la Suisse romande.
Cela commence par vous, cela commence ici.

— Groupe Sauvage

Sous le regard de Bénédicte Brunet, Directrice artistique de La Grange-UNIL à Lausanne

Un week-end prolongé c'est une fenêtre qui s'ouvre. Un interstice qui tord le rythme du quotidien et rallonge le temps. À Fribourg, le Weekend Prolongé c'est, depuis quatre ans, toute une équipe qui s'attèle à créer un semblable interstice temporel pour les artistes professionnel·le·x·s récemment diplomé·e·x·s. Un festival qui leur donne possibilité de partager un travail récemment créé ou en cours de création, alors que ces occasions se font généralement rares. Une plateforme qui tord le rythme habituel de la diffusion de spectacle, qui laisse l'espace nécessaire aux jeunes artistes pour tenter, se tromper, vivre une première expérience qui en annoncera d'autres. C'est un moment précieux et nécessaire, un maillon indispensable au bon fonctionnement de tout un écosystème ! Pour cette quatrième édition, toute mon attention et mes encouragements vont aux artistes qui se lancent : Philippe, Jamila, Sarah, César, Jérémie, Adrien, Charlotte, Salomé, Delphine, Maude, Yann, Noémie, Zèa, Marylin, Rita, Philomène, Tristan, Côme et Igaëlle, bravo à vous et bonne route !

— Bénédicte Brunet, marraine de l'édition 2023

Programme

Légende

GATE · En extérieur · Wagon des menteurs · Unlearning center

	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
13:30				13:30 Table ronde Arts_Sainement
14:00			14:00 Table ronde Diffusion	
14:30				
15:00				
15:30				15:30 Groupe 3 Jamila Baioia + Salomé Coquoz
16:00				
16:30				
17:00	17:00 Cérémonie d'ouverture	17:00 Groupe 4 Noémie Küng + Côme Veber		
17:30			17:30 Groupe 5 Charlotte Carrel + Marylin Moggi + César Singy & Jérémie Bielmann	17:30 Groupe 4 Noémie Küng + Côme Veber
18:00	18:00 Pink Wave de Philippe Annoni (Ritz)	18:00 Pink Wave de Philippe Annoni (Ritz)	18:00 Pink Wave de Philippe Annoni (Ritz)	18:00 Pink Wave de Philippe Annoni (Ritz)
18:30	18:30 Groupe 1 Tristan Richon + Philomène Perrenoud			
19:00		19:00 Groupe 1 Tristan Richon + Philomène Perrenoud		
19:30			19:30 Groupe 6 Delphine Delabeye + Rita Moreira	
19:45				19:45 Groupe 7 Igaëlle Venegas + Zèa Mathez
20:00	20:00 Groupe 2 Sarah Bender + Adrien Borruat			
20:15		20:15 Groupe 5 Charlotte Carrel + Marylin Moggi + César Singy & Jérémie Bielmann		
21:00			21:00 Mer de Maude Bovey et Yann Hermenjat	
21:15				21:15 Mer de Maude Bovey et Yann Hermenjat
21:30			21:30 Groupe 7 Igaëlle Venegas + Zèa Mathez	
21:45				21:45 Groupe 2 Sarah Bender + Adrien Borruat
22:00	22:00 Groupe 3 Jamila Baioia + Salomé Coquoz			
22:30		22:30 Groupe 6 Delphine Delabeye + Rita Moreira		
23:00				dès 22:30 Fête de fin aux Menteurs - DJ's

Groupe 1 (en extérieur)
Total 45'
Mercredi 13.09 — 18:30
Jeudi 14.09 — 19:00

O vis eternitatis
— Tristan Richon
(Danse 15')
Projet abouti dans un cadre scolaire

O vis eternitatis est un travail de recherche sur les perceptions, qui passent par les sensations et les ressentis, pour aboutir à une présence au travers d'un espace, dans la durée. C'est un projet de Bachelor réalisé à La Manufacture — Haute école des arts de la scène à Lausanne, pour lequel il y a eu un temps de recherche et de création d'environ deux mois. Il n'y a donc pas eu de soutien financier.

Distribution
Concept, chorégraphie et interprétation: Tristan Richon
Regards extérieurs: Laura Gaillard, Gregory Stauffer, Claire de Ribeaupierre, Loïc Touzé, Victor Poltier et Guillaume Miramond
Résidence et remerciements: Honolulu-Nantes
Crédits musiques: *O vis eternitatis* - Hildegard de Bingen, interprété par Mari Samuelsen et l'ensemble Sequentia

Red Pants
— Philomène Perrenoud
(Cirque 30')
Projet abouti

Felix&Philo vous invitent dans un voyage rempli d'humour, de poésie et d'acrobaties téméraires ! Ensemble ils vous emmèneront vers leur numéro de bascule spectaculaire, où ils s'entrelacent et s'envolent...

Ce projet a été créé en 2020-2021 principalement en Suède. Le budget de ce projet a été très modéré. Nous avons reçu quelques soutiens financiers de dernière minute par des institutions suédoises (au total environ 5'000.- chf). Dès le début, Felix et Philomène ont géré tout le projet à deux, assumant les rôles d'artistes, de metteur·euse·s en scène, de technicien·ne, chargé·e de diffusion etc., ce qui leur permet de rester indépendant·e·s et de créer un travail personnalisé.

Distribution
Concept et jeu: Philomène Perrenoud, Felix Greif
Regard extérieur: Benjamin Kuitenbrouwer
Résidences et soutiens: Nykvarns Kommun, Dynamo, Jonk! Performing Arts, Subtopia
Musique: BRUUT!
Vidéo trailer: Florence Gross

Groupe 2 (GATE)
Total 55'
Mercredi 13.09 — 20:00
Samedi 16.09 — 21:45

Saut'leil
— Sarah Bender
(Danse 20')
Projet abouti, création

Courir, courir, courir... Une course sans fin, un cercle. Une routine rassurante... et demain ? Besoin d'air et de lumière. Le grand saut : maintenant, imminent, intensément !

Pour la production de ce projet valaisan, Sarah a eu 3 mois de création dont environ deux jours par semaine de répétitions dans une salle de danse mise à disposition par la commune de Fully. En dehors de ces heures en studio, elle a consacré du temps pour la mise en scène, la dramaturgie, la création de la musique, la recherche d'un costume, la conception du décor, les entraînements physiques, etc. Pour ce projet, elle n'a pas eu de moyens financiers.

Distribution
Chorégraphie et interprétation: Sarah Bender
Remerciements: Commune de Fully pour l'espace de répétition.

En collaboration avec le festival *Fais Comme Chez Toi* à Sion

Colosse
— Adrien Borruat
(Théâtre Physique 30')
Étape de travail

À la croisée du théâtre physique et de la manipulation d'objets, *Colosse* décrypte le corps comme un terrain d'exploration en constante évolution, faisant surgir ses failles et ses fragilités. *Colosse* est un projet autoproduit par la Cie la Colosse. Cette recherche s'inscrit sur diverses périodes de création de janvier à décembre 2023. Environ huit semaines sont prévues pour l'ensemble du projet, dans divers lieux de création en Suisse.

Distribution
Concept et jeu: Adrien Borruat
Regard extérieur: Delphine Delabeye
Coaching: David Melendy
Costume: Simon Hirshmann

Groupe 3 (GATE)
Total 55'
Mercredi 13.09 — 22:00
Samedi 16.09 — 15:30

Daisies Decline
— Jamila Baioia
(Danse 30')
Étape de travail

Daisies Decline s'inspire du film tchécoslovaque *Daisies* de Věra Chytilová.
Un projet dansant réunissant deux femmes qui ont l'art de l'impertinence, un amour du désordre et qui questionnent les limites de la bienséance. C'est un projet sans aucun soutien financier, ce qui veut dire que nous utilisons nos propres ressources et contacts pour chercher des espaces gratuits. Nous nous rendons compte de la difficulté en tant qu'émergentes de trouver des lieux libres et gratuits.

Distribution
Création et performance: Jamila Baioia, Timea Lador
Regard extérieur: Shannon Granger

Passés composés
— Salomé Coquoz
(Théâtre Physique 20')
Projet abouti dans sa version courte

Quelles traces est-ce que nos morts laissent dans nos vies ? Deux personnes se retrouvent. S'aiment. Comment se dire au revoir ? Et puis il y a les souvenirs. Alors est-ce que cela existe encore ? Le temps de création de ce travail d'école a été de 4 semaines, durant lesquelles il y a eu deux présentations d'étape de travail avec des feedbacks. L'école, Academia Teatro Dimitri, met à disposition un budget de 400.- chf.

Distribution
Écriture et mise en scène: Salomé Coquoz en collaboration avec Noémie Siraut
Jeu: Salomé Coquoz, Noémie Siraut et Candice Bogousslavsky en alternance
Regard extérieur: Martin Durrmann
Soutien: Academia Teatro Dimitri, Verscio

Groupe 4 (GATE)
Total 65'
Jeudi 14.09 — 17:00
Samedi 16.09 — 17:30

Nomade
— Noémie Küng
(Danse 15')
Étape de travail

Un foyer c'est quoi ? C'est où ? Cette sensation de se sentir chez soi, comment vient-elle ? La danseuse invite le public à la rejoindre dans ce voyage intime, au gré des mouvements contemporains et orientaux.

Distribution
Conception et danse: Noémie Küng

QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS
— Côme Veber
(Théâtre 50')
Projet abouti, création

Oratoire vibrant d'une génération désenchantée, ce poème urbain explore les trajectoires de sept individus esseulés dans l'aube londonienne qui font face à leurs questionnements et contradictions. Ce projet a été créé dans le cadre du festival des Envolées à l'École Supérieure de Théâtre Les Teintureries, à Lausanne en septembre 2023. Le projet a bénéficié d'un mois de création.

Distribution
Concept et Performance: Côme Veber
Texte: Kae Tempest
Traduction: Louise Bartlett et D' de Kabal
Regard extérieur: Marine Venezia
Son: Arnaud Rolle
Soutien: École Supérieure de théâtre Les Teintureries, Lausanne

Groupe 5 (GATE)
Total 65'
Jeudi 14.09 — 20:15
Vendredi 15.09 — 17:30

Fulcre
— Charlotte Carrel
(Théâtre physique 20')
Étape de travail

Fulcre signifie pivot en catalan. *Fulcre* c'est la rencontre d'un être avec ses différentes couches. Entre lutte et essais de cohabitations harmonieuses, nous découvrons son monde intérieur et le pivot sur lequel repose sa danse.

Fulcre est le premier projet que Charlotte cocrée et présente publiquement depuis la sortie de sa formation à Moveo à Barcelone en juin 2023.

Distribution
Production: Cia La Suspesa
Performance: Noèlia Gregorio, Charlotte Carrel, Farah Benhalima
Regards extérieurs: Nara Pérez, Neilor Moreno
Son et lumière: Catalina Peña
Résidence artistique et co-production: CC Drassanes, Barcelone

Voice to my thoughts
— Marylin Moggi
(Danse 15')
Projet abouti, création

« Pensées et mots non exprimés, qui s'accumulent, m'étouffent. Ils restent bloqués par tant de peurs et d'insécurités, jusqu'à ce que cela devienne un besoin de s'en libérer. Alors je m'exprime. »

Ce solo a été créé pour le festival *Espacestand 22 !* à Moutier, pour la soirée carte blanche qui voulait donner aux jeunes artistes un espace pour se produire sur scène. Cette première création était entièrement non rémunérée, mais a pu bénéficier d'une prise en charge par le festival de toute l'organisation liée aux représentations ainsi qu'une mise en lien et en réseau avec d'autres professionnel·le·x·s pour améliorer le travail.

Distribution
Concept et danse: Marylin Moggi
Coproduction: ZETA Movement;
Avec le soutien du UCB Community Health Fund, géré par la King Baudouin Foundation

Les Nigauds
— César Singy & Jérémie Bielmann
(Théâtre 25')
Étape de travail

Ké et Kou sont deux personnages intemporels allant dans une direction sans but apparent. Un duo clownesque profondément empreint de poésie et d'amour, une courte pièce absurde qui réchauffe le cœur.

Ce projet a bénéficié d'environ trois semaines de résidence réparties sur deux mois dans une petite salle de répétition, sans soutien financier à ce stade. Le but est de rester dans une création à petit budget.

Distribution
Concept et Jeu: César Singy & Jérémie Bielmann
Regard extérieur: Noé Menuau
Texte: Adaptation de la pièce *Les Nigauds* de Carlos Liscano

Groupe 6 (GATE)
Total 45'
Jeudi 14.09 — 22:30
Vendredi 15.09 — 19:30

Histoire d'un corps
— Delphine Delabeye
(Théâtre physique 20')
Étape de travail

Le corps carcasse.
Le corps sensible.
Le corps « objet ».
Le corps « sujet ».
Une recherche tout en douceur et en précision. Le rêve d'un dialogue théâtral entre une comédienne et sa propre chair.

Ce projet n'a pas été l'objet de demandes de soutien financier. Il est créé sur un temps de recherche d'environ 8 semaines.

Distribution
Concept et jeu: Delphine Delabeye
Aide à la mise en scène: Blandine Roch, Adrien Borruat

Grimhilde
— Rita Moreira
(Théâtre 25')
Étape de travail

Qui est Grimhilde ? Quels mystères résident derrière ce personnage et dans la relation à sa belle-fille ? Nous allons explorer les zones d'ombre de l'être humain et ce qu'il en reste quand on le dépouille.

Cette présentation sera le résultat d'un laboratoire d'un mois dans le cadre des Envolées 2023 à l'école Les Teintureries. Ce projet n'a pas de moyens financiers à disposition.

Distribution
Concept et performance: Rita Moreira
Concept et regard extérieur: Salomé Coquoz
Soutien: École Supérieure de Théâtre Les Teintureries, Lausanne

Groupe 7 (GATE)
Total 60'
Vendredi 15.09 — 21:30
Samedi 16.09 — 19:45

4.48 Psychose
— Igaëlle Venegas
(Théâtre 30')
Étape de travail

La pièce *4.48 Psychose* de l'autrice anglaise Sarah Kane est le corps de notre projet, auquel nous insérons des extraits d'un autre texte : *Manque*. Sarah Kane y décrit ce que nous ressentons : le manque d'espoir qui nous donne envie de vivre.

Création dans le cadre des *Envolées* de l'Ecole Supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne en septembre 2023. Peu de moyens à disposition pour environ un mois de travail de création.

Distribution
Texte: *4.48 Psychose* et *Manque* de Sarah Kane (extraits)
Mise en scène: Jeanne Matthey
Jeu: Djemi Pittet Sané, Igaëlle Venegas
Soutien: École Supérieure de Théâtre Les Teintureries, Lausanne

Absurde gazon
— Zèa Mathez
(Danse 30')
Étape de travail

Deux êtres qui se trouvent, se perdent, rient face aux imprévus. Une ode aux choses simples. La vie est absurde ? Tant mieux, nous le sommes aussi.

Distribution
Concept et performance: Zèa Mathez et Louison Cancel
Regard extérieur: Félix Burnier
Résidences: Le Buron, lieu culturel à Laigné en Belin, association les Siamangs en Drôme, Pôle national de cirque la Cascade
En collaboration avec le festival *Fais Comme Chez Toi* à Sion

Mer
— Maude Bovey & Yann Hermenjat
(Théâtre 60')
Projet abouti, création

Vendredi 15.09 — 21:00
Samedi 16.09 — 21:15
(Unlearning Center)

Mer convoque six figures qui s'accrochent tant bien que mal à leurs certitudes pour tenter de tisser des liens entre elles. Avec humour, nous mettrons en jeu les mécaniques qui régissent ces relations.

Ce projet d'école a été créé en 20 jours à La Manufacture dans le cadre du Festival *OUT*. Personne n'a été rémunéré sauf la personne qui encadre le projet en technique. Le budget total du projet est de 9'000 francs mis à disposition par La Manufacture pour payer les défraiements, la scénographie ainsi que tout le matériel nécessaire. Nous ne pouvons pas obtenir de soutiens ou de subventions supplémentaires.

Distribution
Concept : Maude Bovey et Yann Hermenjat
Scénographie : Maude Bovey
Mise en scène : Yann Hermenjat
Jeu : Marius Schaffter, Céline Nidegger, Araksan Laisney, Noé Menuau, Dominique Bourquin et Valérie Liengme
Création lumière : Vincent Scalbert
Création son : Hibou!
Création costumes : Arsen Aeby
Assistanat scénographie et mise en scène : Lorna Desseaux
Texte : Jon Fosse
Traduction : Terje Sinding

Pink Wave
— Philippe Annoni (Ritz)
(Performance 4h)
Expérimentation

Mercredi 13.09 — 18:00
Jeudi 14.09 — 18:00
Vendredi 15.09 — 18:00
Samedi 16.09 — 18:00

(Wagon des Menteurs)
Accès libre*

Pink Wave est une longue performance faisant collaborer des artistes d'horizons différents. Elle se basera sur un processus documentaire, et prendra place sur le site de blueFACTORY.

Distribution
Concept : Philippe Annoni (Ritz)
Performance : Philippe Annoni (Ritz), Filomé Starck
Scénographie : Jeanne Rück
Regard extérieur : Julia Bothello

*Entrée et sortie possible à tout moment de la performance

2 Tables Rondes

Vendredi 15.09, 14:00 — 16:00
Table ronde Diffusion - entrée libre
Animée par Maxine Devaud
et Emilien Rossier
(Oh la la – performing arts production)

Samedi 16.09, 13:30 — 15:00
Table ronde Arts_Sainement (Fribourg) - entrée libre
Animée par Délia Krayenbühl,
Mélanie Gobet et Philippe Annoni

Équipe du festival

Direction artistique : Groupe Sauvage
Direction exécutive - Responsable production : Sarah Eltschinger
Diffusion, administrationet production : oh la la performing arts production, Maxine Devaud, Emilien Rossier et Angie Mennillo
Responsable programmation : Yann Hermenjat
Direction technique : Antoine Mozer
Responsable communication : Yann Philipona
Responsable communication digitale : Simon Turin
Responsable Accréditation et Billetterie : Aude Clerc
Accueil des artistes et responsable des bénévoles : Aliciane Ischi
Design graphique : Enen Studio

Informations pratiques

Du 13 au 16 septembre 2023
GATE, blueFACTORY
Passage du cardinal 1,
1700 Fribourg

Restauration
Les Menteurs, ouvert sur toute la durée du festival, réservations au 026 422 22 17

Tarifs
Choisissez votre tarif,
selon vos moyens :
CHF 10, CHF 15,
CHF 25, CHF 45

Informations et Réservations
www.groupesauvage.ch